



PLEINS FEUX SUR LA RÉDACTION

PROMOUVOIR LES APTITUDES AUX ARTS LINGUISTIQUES •
SENSIBILISER LES ESPRITS AUX HANDICAPS •
STIMULER LE DIALOGUE •

Les poèmes handicapés

Par Jim Ferris

Questions de discussion

1. Quelles lois américaines sur les droits civils rappelle la « Loi sur les poèmes handicapés » (ligne 4) ? Que tentent d'accomplir les lois sur les droits civils ? Quel groupe ces lois sur les droits civils protègent-elles ? Pourquoi certains groupes de citoyens ont-ils besoin de la protection des lois sur les droits civils ?
2. Peut-on considérer qu'un poème a besoin de la protection d'une loi ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
3. Avez-vous déjà utilisé une rampe d'accès, la rampe où le trottoir s'abaisse au niveau de la chaussée ? Quand l'utilisez-vous ? Pourquoi ? Avez-vous déjà utilisé une ouverture de porte électrique pour entrer dans un magasin ou dans une école ? Cherchez à savoir comment les rampes d'accès et les ouvertures de portes électriques sont devenues des dispositifs courants. Quand cela s'est-il produit ? Qu'est-ce qui a motivé les modifications de conception ? Quelles sont les personnes qui devaient en bénéficier ? Qui en bénéficie réellement ?
4. Qui parle dans le poème ? À qui le poème s'adresse-t-il ? Quelles sont les circonstances selon vous ? Que savons-nous du narrateur, en fonction de ce qu'il ou elle dit ? Que pensons-nous, sans en être vraiment sûrs, à propos du narrateur ?
5. Le poème établit un parallèle entre les espaces de parking et les espaces qu'un poème pourrait occuper dans un livre. Qu'est-ce qui fait qu'un espace de parking compte parmi les meilleurs espaces ? Différents espaces pourraient-ils être meilleurs dans différentes conditions ? Pourquoi certains espaces d'un livre pourraient-ils être considérés meilleurs que d'autres ? Cela pourrait-il changer aussi, selon les conditions ?
6. Que veut dire le narrateur, selon vous, par « ces / poèmes » (ligne 11) ? De quelle manière pourrait-il être considéré nécessaire de garder un espace libre pour cette sorte de poème ?
7. Que veut dire prévoir « toutes les mesures raisonnables » (ligne 5) ? Comment peut-on prévoir des mesures raisonnables pour un poème ? Pour une personne ?

8. À quoi le poème est-il comparé dans « Les poèmes handicapés » ? De quelles façons un poème est-il comme une voiture ? De quelles façons un poème est-il différent d'une voiture ? De quelles façons un poème est-il comme une personne ? De quelles façons un poème est-il différent d'une personne ?
9. Comment imaginez-vous les changements à la ligne 18 ? Comment cela se produit-il ?
10. Comment se fait-il qu'un poème puisse avoir l'un des « meilleurs espaces du livre » ? Comment se fait-il que le poème en question puisse occuper cet excellent emplacement ?
11. Qu'est-ce qui fait de ce texte un poème ? Comment le sentiment qu'il suscite chez vous serait-il différent s'il avait simplement été écrit sans les retours à la ligne ?
12. Dans son poème « Poetry » [Poésie], la poétesse américaine du XXe siècle Marianne Moore a demandé aux poètes de présenter « des jardins imaginaires avec de vrais crapauds dedans ». Dans « Les poèmes handicapés », quel est le jardin imaginaire ? Et quel est le crapaud ?
13. Comment la longueur de chaque ligne influe-t-elle sur ce que vous ressentez quand vous la lisez ? Quand vous lisez le poème à voix haute, allez-vous plus vite, plus lentement ou faites-vous une pause à la fin de la ligne ? Pourquoi pensez-vous que les lignes deviennent beaucoup plus courtes à peu près au milieu du poème ? Pourquoi les lignes de la fin sont-elles les plus courtes du poème ?

Activités de rédaction

- Écrivez quelque chose à propos de l'époque où les gens vous traitaient comme si vous n'étiez pas censé être à un endroit, même si vous saviez que oui. Comment saviez-vous qu'ils estimaient que vous ne deviez pas y être ? Comment avez-vous agi ? Qu'avez-vous ressenti ?
- La poésie a été décrite comme « l'art de ce qui est indicible ». Écrivez un poème en réponse à celui-ci, dans lequel vous essayez de dire l'indicible.