

•  
•  
•

## Historias

por Steven E. Brown

### Preguntas para discusión

1. ¿Qué haría si tuviera tanto tiempo de inactividad como lo describe el autor en el primer párrafo? ¿Haría algo de manera diferente si sintiera tanto dolor como él describe? ¿Alguna vez ha sentido dolor? ¿Coincide la descripción del autor con su experiencia?
2. ¿Quería más información sobre la Enfermedad de Gaucher (EG)? ¿Por qué cree que Brown no escribió más sobre su afección? ¿Sabe cómo puede obtener más información sobre la EG?
3. El autor menciona varias ubicaciones geográficas. ¿Por qué cree que lo hace? ¿Ha viajado? En caso afirmativo, ¿encontró que los lugares eran iguales o diferentes entre sí? Si no ha viajado, ¿le gustaría hacerlo? ¿A qué lugar le gustaría viajar?
4. ¿Sabía de la existencia de un movimiento por los derechos de las personas con discapacidad? ¿Sabe lo que es? ¿Qué significado tienen para usted los derechos de las personas con discapacidad?
5. ¿Qué es un centro de cuidado independiente? ¿Conoce a alguien que trabaje en un centro de cuidado independiente? ¿Conoce a alguien que pudiera beneficiarse al obtener ayuda de un centro de cuidado independiente?
6. En la obra, el autor menciona el uso de muletas y una silla de ruedas. ¿Conoce personas que hayan usado más de un aparato de desplazamiento? ¿Por qué cree que sucede esto? ¿Alguna vez?

8. ¿Entiende por qué Brown llamó a su diario “Tesoro oculto”? ¿Está de acuerdo con sus motivos?
9. Brown ofrece varios ejemplos de la cultura de la discapacidad, incluidas sus propias composiciones, canciones y películas. ¿Puede buscar ejemplos de cultura de la discapacidad en su propia vida?
10. ¿Puede imaginarse estar en un edificio donde no pueda ir al baño? ¿Y qué opinión le merece el estar en una universidad donde no se puede ir al baño? ¿Qué haría usted? ¿Cómo iría al baño?
11. ¿Cómo cree que alguien pueda ser músico si es sordo? ¿Cómo puede un grupo de personas sordas tocar música en una banda de rock and roll?
12. ¿Qué cree que haría usted si se viera atascado a un lado de la carretera en la noche y no tuviera forma alguna de comunicarse con el mundo exterior?
13. Brown habla mucho sobre sus experiencias como adulto, pero expresa el concepto de que el público más importante lo constituyen los niños. Termina mencionando a un nieto. ¿Por qué cree que los niños son el público más importante? Si los niños son tan importantes, ¿por qué continúa contando historias sobre adultos? ¿Por qué menciona a su nieto?
14. ¿Qué le gustaría decirles sobre su vida a sus padres y abuelos u otras personas mayores en su vida que ellos no sepan?

## Actividades de escritura

- Escriba sobre un lugar que quisiera visitar. Imagínese visitar ese lugar en una silla de ruedas. Si usa una silla de ruedas, piense cómo sería la visita si fuera sordo.
- Escriba un relato novelado de una de sus experiencias.
- Escriba sobre lo que haría si pasara dos semanas en cama y no tuviera acceso a televisión por cable o a una computadora.
- Busque un ejemplo de cultura de la discapacidad en Internet y escriba las razones por las que le gustó o no le gustó.

© 2008 Steven E. Brown

---

VSA arts

Una filial del Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas

818 Connecticut Avenue NW, Suite 600 • Washington, DC 20006 • Tel: 202.628.2800 • TTY: 202.737.0645 • Fax: 202.429.0868  
www.vsarts.org